

Schwerpunktfach Musik

1. Stundendotation

	1. Klasse	2. Klasse	3. Klasse	4. Klasse	5. Klasse	6. Klasse
1. Semester			3	3	3	4
2. Semester			3	3	3	4

2. Allgemeine Bildungsziele

Es gelten die Allgemeinen Bildungsziele des Grundlagenfaches Musik.

Die Richtziele des Grundlagenfaches werden durch folgende Richtziele ergänzt.

3. Richtziele

Die Maturandinnen und Maturanden

- vertiefen die individuellen Kompetenzen im vokalen und instrumentalen Bereich
- haben einen Überblick über die Geschichte, die Formen und Stilmerkmale der Musik
- verstehen und beurteilen musikalische Erscheinungen als Abbild gesellschaftlicher Strukturen und Prozesse
- erwerben Grundlagen in Harmonielehre, Kontrapunkt und Komposition und wenden diese an
- entwickeln eine musikalische Kompetenz im kognitiven und kreativen Umgang mit Medien
- erwerben erhöhte Fähigkeiten des musikalischen Hörens und der Vernetzung mit den übrigen musikalischen Kompetenzen
- zeigen Interesse und Engagement für das private und öffentliche Musikleben
- sind offen für Musik unterschiedlicher Kulturen
- setzen sich kritisch mit Musik auseinander.

Modul A

Grobziele	Inhalte	Querverweise
<p>Individuelle Fähigkeiten im vokalen und instrumentalen Bereich praktisch fördern</p> <p>Sich mit den Wechselwirkungen von Musik und Sprache auseinandersetzen</p> <p>Das musikalische Gehör gezielt entwickeln</p> <p>Grundkenntnisse eines Notationsprogramms beherrschen</p>	<p>Mehrstimmiges Singen aus verschiedenen stilistischen Bereichen und Epochen</p> <p>Aktives, kammermusikalisches Musizieren</p> <p>Kreativer Umgang mit Texten</p> <p>Intervalle, Dreiklänge</p> <p>Tongeschlechter, <i>Modi</i></p> <p>Rhythmen</p> <p>Noteneingabe, Textunterlegung</p> <p><i>Layout</i></p> <p><i>MIDI</i></p>	<p>DE 10: Lyrik</p>

Modul B

Grobziele	Inhalte	Querverweise
<p>Musikgeschichtliche Zusammenhänge anhand von exemplarischen Lebensbildern und Werkanalysen erfahren</p> <p>Individuelle Fähigkeiten im vokalen und instrumentalen Bereich praktisch fördern</p> <p>Das musikalische Gehör gezielt entwickeln</p>	<p>Epochen: <i>Mittelalter</i>, Renaissance, Barock, Klassik</p> <p>Hörbilder gestalten</p> <p>Mehrstimmiges Singen aus verschiedenen stilistischen Bereichen und Epochen</p> <p>Aktives, kammermusikalisches Musizieren</p> <p>Intervalle, Dreiklänge, <i>Vierklänge</i></p> <p>Tongeschlechter</p> <p>Rhythmen</p>	<p>GS 7/10: Aufklärung</p>

Grobziele	Inhalte	Querverweise
<p>Musikgeschichtliche Zusammenhänge anhand von exemplarischen Lebensbildern und Werkanalysen erfahren</p> <p>Individuelle Fähigkeiten im vokalen und instrumentalen Bereich praktisch fördern</p> <p>Das musikalische Gehör gezielt entwickeln</p> <p>Analytische Fähigkeiten verfeinern</p> <p>Eigengestalterische Fertigkeiten entwickeln</p>	<p>Epochen: Romantik, Impressionismus, Dodekaphonie Moderne</p> <p>Mehrstimmiges Singen aus verschiedenen stilistischen Bereichen und Epochen</p> <p>Aktives, kammermusikalisches Musizieren <i>Liedeinführung / Liedbegleitung</i></p> <p>Stufendiktate Vierklangumkehrungen Prima vista: Melodien, Rhythmen</p> <p>Harmonische und formale Werkanalysen</p> <p>Textvertonungen Harmonisierungen Improvisationen</p>	<p>FR/EN/IT: Übersetzungen</p>