

Lehrplan Schwerpunktfach Bildnerisches Gestalten

1. Stundendotation

	3. Klasse	4. Klasse	5. Klasse	6. Klasse
1. Semester	3	3	4	4
2. Semester	3	3	4	4

2. Allgemeine Bildungsziele

Es gelten die Allgemeinen Bildungsziele des Grundlagenfaches Bildnerisches Gestalten.

Die Richtziele des Grundlagenfaches werden durch folgende Richtziele ergänzt.

3. Richtziele

Die Maturandinnen und Maturanden

- setzen sich vertieft mit komplexen gestalterischen Sachbereichen auseinander
- sind in der Lage, anspruchsvolle Gestaltungsprojekte selbstständig und sorgfältig zu planen und durchzuführen
- verfeinern ihre bildnerischen und handwerklichen Kompetenzen
- erwerben eine erhöhte Fachkompetenz
- können sich auf gestalterisch-orientierte Studienrichtungen vorbereiten
- erweitern ihre Kenntnisse im Bereich von zeit- und/oder technikintensiven Gestaltungsformen
- entwickeln ihren persönlichen Ausdruck weiter

Schwerpunktfach Bildnerisches Gestalten

9./10. Schuljahr

Grobziele	Inhalte	Querverweise
Praxis		
Gestalterische und technische Kompetenzen erweitern und kultivieren Gestalterische Problemstellungen systematisch und experimentierend lösen Visuelle Eindrücke, Erlebnisse und Empfindungen zu eigenen Vorstellungsbildern formen, sichtbar machen und kommunizieren Eigene Stärken und Grenzen entdecken und erfahren Wahrnehmung differenzieren und individuelle Ausdrucksfähigkeit entwickeln	MODUL A (Modul AB in der 3./4. Kl. alternierend) Druckgrafik: Tiefdruck Arbeiten mit der Linie und Fläche, schwarz-weiss Zufall als Gestaltungsprinzip Plastik, Skulptur, Objekt Dreidimensionales Gestalten, Körper und Raum MODUL B (Modul AB in der 3./ 4. Kl. alternierend) Malerei: Aquarell und Acryl Maltechniken erweitern Projekt im Bereich Malerei: Kopf Proportionslehre Gestaltungsprozesse initiieren und durchlaufen MODUL A UND B Dokumentation Entwickeln, Durchführen und Dokumentieren von gestalterischen Arbeitsprozessen Einführung in die digitale Fotografie und Bildbearbeitung MODUL A UND B Gestalterisches Tagebuch Arbeiten aus der Beobachtung, Vorstellung, Erinnerung Wechselwirkung von Innen- und Aussenwelt Sammeln als gestalterische Strategie Persönliche Ausdrucksmöglichkeiten	RE 7-9: Bildsymbolsprache, Metaphern IN 8: Textgestaltung, Bildgestaltung DE10/11: Epochen PH 12: Semiotik

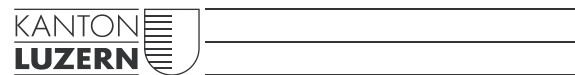
Theorie		
Kunstgeschichtliche Grundkenntnisse erwerben und erweitern Werke der bildenden Kunst nach inhaltlichen und formalen Aspekten unterscheiden und interpretieren Fachsprache erarbeiten und differenziert anwenden	MODUL A (Modul AB in der 3./4. Kl. alternierend) Kunstgeschichte Druckgrafik und Plastik Gestaltungsmittel, Stilmerkmale, Epochen Methoden der Bildbetrachtung/Werkanalyse Exemplarische Werkbetrachtung in der Malerei MODUL B (Modul AB in der 3./4. Kl. alternierend) Kunstgeschichte Geschichte der Malerei Gestaltungsmittel, Stilmerkmale, Epochen Kunstbegriff MODUL A UND/ODER B Kunstgeschichte Zum Beispiel Kunst im öffentlichen Raum, Ausstellungs- und Atelierbesuche, Künstlerinnen und Künstlern der bildenden und angewandten Kunst begegnen	

Schwerpunktfach Bildnerisches Gestalten

11./12. Schuljahr

Grobziele	Inhalte	Querverweise
Praxis		
Gestalterische und technische Kompetenzen erweitern und kultivieren Neue Bildmedien und ihre spezifischen Qualitäten verstehen und anwenden Komplexe projektorientierte Zusammenhänge verstehen Gestalterische Prozesse initiieren, eigenverantwortlich umsetzen, reflektieren und vertiefen Persönliche Bildsprache weiterentwickeln	MODUL C (Modul CD in der 5./6. Kl. alternierend) Bewegtes Bild Filmsprachliche und technische Grundlagen Kameraeinstellung, Kamerabewegung, Komposition, Schnitt, Montage, Ton Planung und Durchführung von Kurzprojekten Filmgeschichte, Filmanalyse Digitale Bildmanipulation Vertiefung digitale Bildbearbeitung Planung und Durchführung eines eigenen Projekts Dokumentation in Wort und Bild Fotografie und Wirklichkeitsbegriff MODUL D (Modul CD in der 5./6. Kl. alternierend) Plakat: Bild und Schrift Projektorientierte Anwendung analoger und digitaler Arbeitsweisen Architektur Dreidimensionales Gestalten, Raum Entwurf und Modellbau Architekturgeschichte, Schwerpunkt 20./21. Jh. Architekturanalyse MODUL C UND D Gestalterisches Tagebuch Arbeiten aus Beobachtung, Vorstellung, Erinnerung Wechselwirkung von Innen- und Aussenwelt Sammeln als gestalterische Strategie Persönliche Ausdrucksmöglichkeiten	RE 11: Bildsprache, Ethik, Gender PS 11: Optik DE 11/12: Epochen FTH: Plakat EN 11/12: Text- und Filmmaterial

Theorie		
Kunstgeschichtliche Kenntnisse erweitern und vertiefen Werke der bildenden Kunst nach inhaltlichen und formalen Aspekten unterscheiden und im Kontext verstehen Fachsprache differenziert anwenden	MODUL C UND D Kunstgeschichte Exemplarische Werkbetrachtungen aus verschiedenen Epochen, Schwerpunkt: zeitgenössische Kunst Bildvergleiche: Traditionelle Malerei, Moderne und Gegenwart in Gegenüberstellung MODUL C UND/ODER D Kunstgeschichte Zum Beispiel Kunst im öffentlichen Raum, Ausstellungs- und Atelierbesuche, Künstlerinnen und Künstlern der bildenden und angewandten Kunst begegnen	



Bildungs- und Kulturdepartement
Kantonsschule Beromünster
Am Sandhübel 12
6215 Beromünster

Telefon 041 228 47 90
info.ksber@edulu.ch
www.ksberomuenster.lu.ch