

# Grundlagenfach Musik

## 1. Stundendotation

	1. Klasse	2. Klasse	3. Klasse	4. Klasse	5. Klasse	6. Klasse
1. Semester	2	2	2	2*	2*	
2. Semester	2	2	2	2*	2*	

\* Wahlpflichtfach; Alternative: Grundlagenfach Bildn. Gestalten

## 2. Allgemeine Bildungsziele

Musik ist in jeder Kultur ein bedeutendes Element des menschlichen Lebens. Das Erleben von natürlichen Rhythmen, das Wahrnehmen und Erzeugen von Lauten, Tönen und Klängen sowie der spielerische Umgang mit ihnen sind Merkmale jeder Kulturgemeinschaft.

Der Musikunterricht trägt Wesentliches bei zur ganzheitlichen Entwicklung des Menschen durch eine harmonische Ausbildung der rationalen, emotionalen und psychomotorischen Fähigkeiten.

Er fördert Intuition und Kreativität, erzieht zur Offenheit und Neugierde akustischen Phänomenen gegenüber und entwickelt die Fähigkeit zu differenziertem Hören, Verstehen und Werten von musikalischen Ereignissen. Durch vokales und instrumentales Musizieren und im Tanz schafft sich der Mensch Möglichkeiten zur Selbsterfahrung, Selbstdarstellung und Selbstbefreiung. Das Zusammenwirken mit anderen in vokalen oder instrumentalen Ensembles gibt den Lernenden Gelegenheit, über Alters-, Niveau- und soziale Unterschiede hinweg an der Schaffung und Deutung von Musikwerken teilzuhaben.

Der Musikunterricht sensibilisiert die Lernenden für die Qualitäten der Musik, das seelische und körperliche Erleben und das Bewusstwerden von Ordnungsprinzipien und künstlerischen Freiheiten, von Spannung und Entspannung, sowie von harmonischen Gestaltungsmöglichkeiten.

Der Musikunterricht animiert die Lernenden, an der Vielfalt des musikalischen Lebens teilzunehmen.

Er fördert im Umgang und in der Auseinandersetzung mit der Musik für die Lebensbewältigung entscheidende Haltungen wie soziales Handeln, Toleranz, Selbstbeherrschung, Konzentrations- und Kommunikationsfähigkeit.

## 3. Richtziele

### Grundkenntnisse

Die Maturandinnen und Maturanden

- verstehen die konventionelle Notenschrift und wenden sie an
- erfassen Strukturen und Prinzipien von Musik
- erkennen verschiedene Musikarten und Musikstile

### Grundfertigkeiten

Die Maturandinnen und Maturanden

- gestalten und erleben singend und spielend Musik
- erfahren die verschiedenartigen Wirkungen von Musik
- spüren das Zusammenwirken der verschiedenen Elemente der Musik
- kennen verschiedene Ausdrucksformen der Musik (Stimme und Sprache, Instrument, Bewegung) und können diese anwenden
- hören differenziert und bewusst Musik
- nutzen die eigenen kreativen Fähigkeiten (Improvisieren, Interpretieren, Komponieren)
- kennen die Grundprinzipien der Tonerzeugung und wenden diese Kenntnisse z.B. beim Einsatz der technischen und künstlerischen Möglichkeiten der Musikelektronik und der elektronischen Medien an
- erkennen Wechselwirkungen zwischen gelebter Musikkultur und umgebender Gesellschaft.

### Grundhaltungen

Die Maturandinnen und Maturanden

- zeigen Interesse und Engagement für privates und öffentliches Musikleben
- sind offen für Musik unterschiedlicher Kulturen
- setzen sich kritisch mit Musik auseinander
- entwickeln einen differenzierten und kritischen Umgang mit Massenmedien.

Grobziele	Inhalte	Querverweise
Singend und musizierend Gemeinschaft erleben	Ein- und mehrstimmiges Singen in verschiedenen Sprachen	DE/FR/EN 7/8: Übersetzung, Phonetik
Die konventionelle Notenschrift verstehen und anwenden	Begleiten und Musizieren mit Instrumenten Intervalle und Skalen Rhythmische, melodische und formale Grundlagen	
Grundprinzipien der Tonerzeugung erarbeiten	Instrumentenkunde	
Differenziertes Hören entwickeln	Musikbeispiele verschiedenster Herkunft in Verbindung mit differenziertem Hören	

**Fächerübergreifender Unterricht**

Sprachen: Übersetzungen, Phonetik

Bl: Anatomie im Bereich Stimme

Grobziele	Inhalte	Querverweise
In der Musizierpraxis mehr Sicherheit gewinnen	<i>Singen, Musizieren und Improvisieren im Ensemble</i>	DE/FR/EN 9: Übersetzung, Phonetik
Musik als Indikator, Abbild und Spiegel gesellschaftlicher Vorgänge erkennen	Werkbetrachtungen unter Einbezug musikgeschichtlicher und soziologischer Aspekte Jazz- und Rockgeschichte im Überblick	EN 9/10: <i>Musicals</i>
Sich in einfachen Partituren orientieren können	Erfassen bedeutender musikalischer Formen und Satztechniken	
Zusammenhänge zwischen Ursachen und Wirkungen erkennen	Harmonische und gestalterische Kriterien	

**Fächerübergreifender Unterricht**

DE, BG: Filmmusik

Sprachen: Übersetzungen, Phonetik

Grobziele	Inhalte	Querverweise
Individuelle Fähigkeiten im vokalen und instrumentalen Bereich praktisch fördern	Singen, musizieren und improvisieren im Ensemble	DE/FR/EN 10: Übersetzung, Phonetik
Musikgeschichtliche Epochen formal und stilistisch erfassen	Mittelalter / Renaissance Barock Klassik, Sonatensatzform	DE 10: Mittelalter GS 10: Aufklärung
Selbstständiges Erarbeiten und Präsentieren musikgeschichtlicher Themenbereiche	Aufklärung  Sturm und Drang  <i>Der Komponist im Spannungsfeld zwischen Kunst und Gesellschaft</i>	DE 11: Sturm und Drang

**Fächerübergreifender Unterricht**

DE: Barock/Klassik

Sprachen: Übersetzungen, Phonetik

Instrumentalunterricht

Grobziele	Inhalte	Querverweise
<p>Eigene kreative Möglichkeiten durch Improvisieren, Interpretieren, Arrangieren oder Komponieren nutzen und erweitern</p> <p>Exemplarisch musikgeschichtliche Epochen formal und stilistisch erfassen</p> <p>Kompetenz im Umgang mit aktuellen musikalischen Erscheinungsformen erwerben</p>	<p>Singen, musizieren und improvisieren im Ensemble</p> <p>Romantik, Impressionismus, Stilpluralismus im 20. Jahrhundert</p> <p><i>Musik und Werbung</i> <i>Filmmusik</i></p>	<p>DE 11/12: Literaturgeschichte</p> <p>BG 9-11: Kunstgeschichte</p>